



MAR DEL PLATA, 07 JUN 2018

VISTO el expediente N° 7-2317/18, de fecha 21 de marzo de 2018, por el cual se tramita la solicitud de aprobación de un Curso de Extensión “Taller de escritura académica”, y

CONSIDERANDO:

Que, a fojas 01, obra la elevación de dicha propuesta, por parte del docente Doctor Carlos Francisco Aiello.

Que el referido curso se dicta durante el primer cuatrimestre del presente ciclo lectivo 2018 (marzo a junio), y está a cargo del Doctor Carlos Francisco Aiello, con la colaboración de la Licenciada María Pía Pasetti y la Profesora María Emilia Artigas.

Que, a fojas 02/06, se glosa el detalle de la propuesta elevada.

Que a fojas 06 vuelta, la Secretaría de Extensión de esta Unidad Académica avala la referida actividad.

Que, a fojas 07, se adjunta el despacho favorable de la Comisión de Investigación y Extensión Universitaria, sobre el particular.

Lo resuelto en la Sesión N° 03, de fecha 25 de abril de 2018.

Lo normado en el artículo 91 del Estatuto UNMDP RAU 001/13, texto ordenado en 2107.

Por ello,

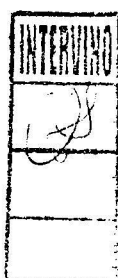
**EL CONSEJO ACADÉMICO DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES
ORDENA:**

ARTÍCULO 1°.- Aprobar la realización, del **Curso de Extensión, titulado: “TALLER DE ESCRITURA ACADÉMICA”**, que se desarrolla entre **marzo y junio del Ciclo Lectivo 2018**, a cargo del **Doctor Carlos Francisco Aiello**, de acuerdo con el detalle obrante en el Anexo que, de cuatro (04) fojas útiles, forma parte de la presente Ordenanza.

ARTÍCULO 2°.- Inscribise en el Registro de Ordenanzas de Consejo Académico. Elévese copia de la presente a Rectorado. Comuníquese a quienes corresponda. Dése al Boletín Oficial de la Universidad. Cumplido, archívese.

ORDENANZA DE CONSEJO ACADÉMICO N°

1407




Prof. Paula Ayelén Gambino
SECRETARÍA DE EXTENSIÓN
FACULTAD DE HUMANIDADES


Dra. SILVIA RAQUEL SIEMSEN
PRESIDENTE CONSEJO ACADÉMICO
FACULTAD DE HUMANIDADES



ANEXO DE LA ORDENANZA DE CONSEJO ACADÉMICO N°

407

PROYECTO DE EXTENSIÓN
Taller de Escritura Académica

Docente a cargo: Dr. Carlos Francisco Aiello

Docentes colaboradores: Lic. María Pía Pasetti y Profesora María Emilia Artigas

Fundamentación

El ámbito universitario exige a los estudiantes la lectura y la escritura de textos con los que no se habían enfrentado en los niveles anteriores de enseñanza. De manera que se impone la necesidad de un nuevo aprendizaje vinculado con la alfabetización académica, lo cual implica que la adquisición de la escritura no se restringe a la incorporación de una cierta técnica situada en los primeros años de escolarización. Por el contrario, se concibe la escritura como una práctica que requiere ser ejercida de modo constante y que sigue siendo objeto de enseñanza incluso en los más altos niveles educativos, como es el caso de las carreras de posgrado.

Este curso, orientado a la producción de textos propios del ámbito académico, reconoce el carácter indisoluble de la relación entre lectura y escritura, por lo que se proponen actividades de análisis textual desde una perspectiva atenta a lo formal y lo compositivo como estrategia de entrenamiento en un tipo de vínculo con los discursos académicos que, siguiendo a Daniel Cassany, denominamos “leer como escritores”. Esto implica desarrollar habilidades de lectura que procuren reconocer tanto contenidos disciplinares como saberes sobre la escritura misma, los cuales deberán impactar en las producciones de los estudiantes.

La modalidad taller implica el carácter eminentemente práctico de las clases, destinadas mayormente al ejercicio de la escritura, sobre la cual se realizan observaciones de las que participan tanto los docentes como los compañeros, promoviendo la participación constante como vía de suscitar la reflexión permanente sobre la escritura en todos sus órdenes, desde los aspectos

normativos hasta los problemas de organización macrotextual, de fuerza persuasiva y de adecuación comunicativa. Asimismo, se promueve la corrección colaborativa como modalidad de trabajo que favorece la producción a través del trabajo en grupo.

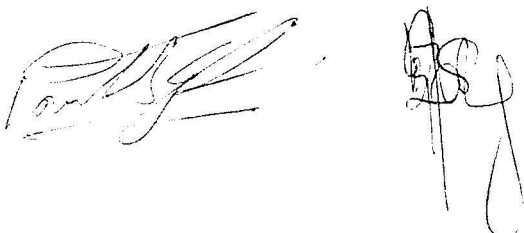
Objetivos

Mediante las distintas actividades que se podrán en práctica, se busca que los cursantes sean capaces de:

- reconocer las características del discurso académico
- reflexionar sobre la propia práctica de escritura
- emplear técnicas para la organización textual
- sostener argumentativamente una idea central
- producir textos en registro académico
- revisar y enriquecer el ejercicio de la corrección de los propios textos
- dominar distintos géneros discursivos propios de la vida académica

Contenidos

- La escritura académica como género discursivo. Género, canon y convención. Codificaciones y convenciones institucionales. Tipos discursivos de escritura académica: reseña, informe de investigación, artículo científico, monografía, tesinas, y tesis de grado. Géneros breves: CV, nota bio-bibliográfica, cartas de presentación y otras.
- Proposición y elaboración de hipótesis.
- Redacción de estado de la cuestión o estado del arte y de los marcos teóricos y metodologías.
- Corrección de las versiones. La corrección como enriquecimiento del texto. Corrección de estilo. Corrección solidaria.
- Otros géneros: entrevista, ensayo, artículo de divulgación. Coincidencias y diferencias entre la escritura académica y la periodística.
- Géneros orales y mixtos: Hablar en público. Codificaciones y convenciones institucionales. La exposición oral. Métodos y planes de exposición. Plantear un tema de examen. La exposición en clases en el nivel medio y universitario. Defensa de una monografía. Ponencia para eventos académicos. Conferencia.





Destinatarios

El curso está destinado a estudiantes de las carreras de grado de la Facultad de Humanidades, así de otras unidades académicas.

Duración

96 horas desde agosto hasta noviembre de 2017. Miércoles y jueves de 15 a 18.

Arancel

Se trata de un curso gratuito

Evaluación

a.- Requisitos de aprobación.

- Asistencia al Taller: 75% de las clases
- Entrega de todos los trabajos prácticos solicitados y una exposición oral. Los alumnos elegirán una línea temática a desarrollar durante el TEA
- Evaluación final: trabajo escrito

b.- Criterios de evaluación.

- Puntualidad en las fechas de entrega.
- Disposición para la participación en el grupo operativo
- Espíritu crítico con sus compañeros y espíritu de colaboración ante el material requerido por el Coordinador-docente.
- Adecuación a las diferentes situaciones planteadas en el Taller.
- Corrección de los trabajos entregados.

c.- Descripción de las situaciones de pruebas a utilizar para la evaluación continua y final.

La evaluación se efectuará en clase mediante las exposiciones orales, mediante la entrega de trabajos escritos, un trabajo final y una exposición oral.

Bibliografía mínima

Alvarado, Maite, Rodríguez, María del Carmen y Tobelem, Mario.
1981 *Teoría y práctica de un taller de escritura*. Madrid: Altalena Editores.

Arnoux, Elvira et al.



1996 "El aprendizaje de la escritura en el ciclo superior". En: *Adquisición de la escritura*. Rosario: Ediciones Juglaría.

Cassany, Daniel.

s/d *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona, Buenos Aires, México: Paidós.

1996 *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama [1993].

Eco, Umberto.

1977 *Cómo se hace una tesis*. Barcelona: Gedisa.

Garza Mercado, Ario.

1995 *Normas de estilo bibliográfico para ensayos semestrales y tesis*. México: Colegio de México.

Gómez Martínez, José Luis.

1981 *Teoría del ensayo*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.

Hernández Sampieri, Roberto.

1997 *Metodología de la investigación*. México-Buenos Aires: Editorial Mcgraw-Hill Interamericana.

López Yepes, José.

1997 *Los caminos de la información. Cómo buscar, seleccionar y organizar las fuentes de nuestra documentación personal*. Madrid: Editorial Fragua.

Sabino, Carlos A.

1986. *Cómo hacer una tesis*. Buenos Aires: Editorial Humanitas.

Scarano, Laura y Llano, Aymará de

2012 *Saberes de escritura. Géneros y convenciones del discurso académico*. Mar del Plata: Editorial Martín Tercera Edición.

Serafini, María Teresa.

1997 *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*. Barcelona, Buenos Aires, México: Paidós [1989].

Sierra Bravo, R.

1996 *Tesis doctorales y trabajos de Investigación Científica*. Madrid: Editorial Paraninfo, 4ta. edición.